

- Geistliche Concerte, 2 voces, 2 violines, viola baja/dulzaina, bajo continuo (Hamburg, 1651)
- Musicalisches Concerto, 1 voz, 2 violines, bajo continuo (Danzig, 1652)
- Canciones en Lustwäldchen, de Georg Neumark, 1652, 1657
- Musicalische Hertzens-Frewde, 3 voces, 2 violines, fagot, bajo continuo (Danzig, 1653)
- Aria Sunamithica, 1 voz, 2 violines, bajo continuo (Danzig, 1654)
- Geistreiche Concerto ... aus dem Hohen-Liede, 2 voces, 2 violines, bajo continuo (Danzig, 1654)
- Hochzeitliche Parnassuswünsche (Danzig, ?1654)
- Anima Christi, 4 voces, 2 violines, bajo continuo (Danzig, 1661)
- Lobet den Herrn (Salmo 147), 2 voces, 2 violines, viola baja, bajo continuo (Danzig, 1661)
- Wo der Herr nicht bei uns wäre, 3 voces, 2 violines, viola, bajo continuo (Danzig, 1661)
- Te Deum laudamus, 12 voces, 11 instrumentos, bajo continuo (Danzig, 1662)
- 7 lieder sacros en 1652, 1657, 1660, Johann Franck: Geistliche Sion (Guben, 1674):
  - O quanta in coelis laetitia
  - Ich suchte des Nachts in meinem Bette
- Missa germanica, 4 voces, violín/corneta, 3 cuerdas/trombón, bajo continuo, 5 noviembre 1677
- 19 motets, 1-14 voces, 2-9 instrumentos, bajo continuo
- **Laudate Pueri Dominum**, Salmo 113
- Salve rex Christe
- Omnia quae fecit Deus
- Ach, dass ich horen sollte dass Gott
- Venite ad me
- Wollt Ihr wissen. Aria Sunamithica ... para voz sola con dos violines.
- Fürwahr, er trug unsere Krankheit, cantata